

# Freude

vol. 16-12 . 2023. 2. 1 . wed

2/8 (水) 18:30 } 川口  
 2/15 (水) 18:30 } 教会  
 2/22 (水) 18:30 }  
 へ 直撃生

さあ、2月です！ここからどんどん「分かれて練習」も行っていきます

募集活動ありがとうございました。コロナ禍が油断禁物ながら対処が見えてきて、そろそろ歌いたい、と思う合唱好きの方々が増えてきたタイミング、みなさんには、その方々に届く募集活動・チラシ活用をしていただけました。みなさんの頑張り&モーツァルトのおかげ(^\_^)

11月~1月の長い募集期間、最近入団された方は、昨年譜読みした部分は「???」だと思いますが、これからおさらいします、ご安心下さい。初期から練習しているみなさんは、新しい方の譜読みを応援すべく、既に譜読みしたところ、しっかり歌えるようにしましょうね！

11月2日からの新入団&見学の数字変遷です。

|                  | S     | A      | T      | B  | 計        | 備考 (○囲み数字は見学人数)  |
|------------------|-------|--------|--------|----|----------|--|
| 継続               | 16    | 12     | 7      | 4  | 40       | B岩井さんTへ。S岩本さん、A吉川さん休団。   |
| 新入団 & 復帰<br>及び見学 | 11/2  | 3      | 3      | 1  | 7        | 懐かしい復帰の方がたくさんモツレクに集まったよ  |
|                  | 11/9  | ①      | ①      |    | 見②       | S1、A1、見学してくれました。   |
|                  | 11/16 | ②      | ①      |    | 見③       | 先週の2名に加え、S1名見学。  |
|                  | 11/23 | ③      | ①      |    | 見④       | 先週までの3名に加え、S1名見学。懐かしい顔！  |
|                  | 11/30 | ③1     | —      |    | 1<br>見③  | 先週見学のソプラノ1名入団！<br>見学ソプラノ1名追加。アルトの見学辞退(仕事)                              |
|                  | 12/7  | ①1     |        |    | ①<br>見②  | 見学だったS1入団。見学S2辞退(仕事)。<br>新規見学S1、B1                                     |
|                  | 12/21 | ②      | ①      | ①  | ①1<br>見⑤ | バス復帰1名！ 新規見学S1、A1、T1<br>一万人のチラシ配りや、S佐田さんの川口教会付近へのポスティング、学校への宣伝等、チラシ効果！ |
|                  | 1/4   | ②      | ①      | 1  | ①<br>見④  | 見学だったT1入団！ OBOGからも連絡あり。<br>(OBOGに年賀状を出したことでの効果！)                       |
|                  | 1/11  | ②      | ①1     |    | 1<br>見③  | 見学だったA1B1入団！ 新規見学A1  |
|                  | 1/18  | ②1     | ①      | ▲1 | ②<br>見⑤  | 新規見学のつもりのS1入団！ 新規見学B2<br>T1休団(仕事)                                      |
|                  | 1/25  | ②1     | ①      |    | 2<br>見③  | 先週見学B2入団。S1復帰(OBOG年賀状効果)<br>見学検討中は1/25時点3名                             |
|                  | ~1月計  | 7<br>② | 4<br>① | 1  | 4<br>見③  | 1/25時点の見学3名は、1/25が雪で来れず。<br>2/1決定予定。                                   |
| 合計               | 23    | 16     | 8      | 8  | 55       | 登録者合計。見学含まず。   |

「募集期間」は1月末でいったん終了。もちろん、今後でも入団希望の方があれば「練習が進んでいるのを了解したうえで頑張ってくださいるなら」先生と相談して入っていただくことも考えたいと思います。周りにそういう方がいらしたら、そのようにお伝えくださいね！

また、2月~3月の間で総会(前回演奏会の会計報告。運営委員承認。団規約&しおり変更箇所確認と承認等)及び先生・団員同士の紹介の時間を(先生と相談の上)取る予定です。練習時間をあまり削らなくて済む方法検討中。自己アピールしたい方！もう少々お待ちください♪

1/2 ♯α 練習用 → Requiem の 1 曲目 34 ~ 48 諸君、その方がより詳しくわかるように

\* 新しく読みかえよう

**Requiem** 1 曲目. p.6 34 ~ p.7 48 = "キ" (ラテニ語の発音は 1/8 = 2-2)

この 27a 主題が 変化して 27b になる。追って、1/2 = 2/4 になる (ダビッド 7-11)

- ① 27a から 27b への 主題が 「27a 出 27b =」 とわかる = 27a 大事.
- ② 27b. 単語が 「何言ってるか わからない」といふ事. 特に 単語の P が 27a の 母音 a が 27b に

と 前 a 単語の 語尾 の 27a が 27b の 注意!

① **Requiem** の 7L-Z の 出を (お) り せ せ せ

特に P が 37, -1/2 ♯ / 39 27a. 「re」が 27b へ → 「ra」の 発音を 早く 始める

拍のタイミングは re a e T = 27a  
拍の 前には T = 27b 発音がある.

27a の is を 27b へ 移す。 (is を 27b へ 移す) re a ra 発音を 開始!

② **単語の P が 母音 a と 母音 e**. 単語の中にある 母音. 単語 P が 27a へ + 母音 a の 母音

{ 早く 行けよう!! }  
 i) 息を 吐き出す 27a へ P I P I P I P I P I  
 まあ 自分. P I P I ~ と 高く 叫ぶ ii) 「P, e, I」を 4 回 叫ぶ (お) り 言ひ 27a. P. I. P. I. P. ...  
 i) と ii) の 自分 a / b の 27a へ 27b へ 感覚 a ちがひ 27a へ 27b へ 叫ぶか?  
 i) は / b が 27a へ 27b へ 叫ぶ. ii) は 都度. 都度 / b を 1/2 ♯ へ 閉じ 27a へ 27b へ  
 この 27a へ 27b へ 発音に 発音に 注意しよう!!

- 単語の P が 母音 a → / b へ 27a へ 発音
  - Dona eis Domine, Requiem aeternam et lux perpetua luceat eis
- a おの 27a へ 27b へ...      m おの 27a へ 27b へ...      m おの 27a へ 27b へ...      t おの 27a へ 27b へ...  
 e a 前 27a へ 1/2 ♯ へ...      e a 前 27a へ 1/2 ♯ へ...      e a 前 27a へ 1/2 ♯ へ...      e a 前 27a へ 1/2 ♯ へ...

• 27a の 単語 a 中 = 母音 a 27a へ 連続して 27b へ 27a の 母音 a 27a へ 27b へ 叫ぶ...  
 perpetua luceat (27a の 母音 a を 27a へ 27b へ 叫ぶ)

\* 「qui」は 特別 27a. qui へ qua へ. uxi, uxi a. の 27a へ 27b へ 27c へ.  
 「qui」を 27a へ 27b へ 27c へ 叫ぶ!!

(. Requiem.)  
 (. Desirae a Quantus, quando 27a) Requiem へ. i 母音に 有る 27a へ 27b へ 27c へ.